

BARBE-BLEUE

ANGEL LIEGENT / JULIEN ROYER
COLLECTIF PLASTICS PARASITES



BARBEBLEUE

ANGEL LIEGENT / JULIEN ROYER

COLLECTIF PLASTICS PARASITES

Durée : 1H environ.

Tout public à partir de 8 ans

Distribution

Mise en scène / Scénographie : Julien Royer

Texte / dramaturgie : Angel Liegent

Interprétation: Pauline Méreuze

Musiques: Cyril Noël

Créations des marionnettes et masque : Julien Royer

Création lumières et vidéos: Florent Chaffiol

Costumes: Jennifer Minard

Construction décor: Manon Choserot

Production

Collectif Plastics Parasites.

Soutiens

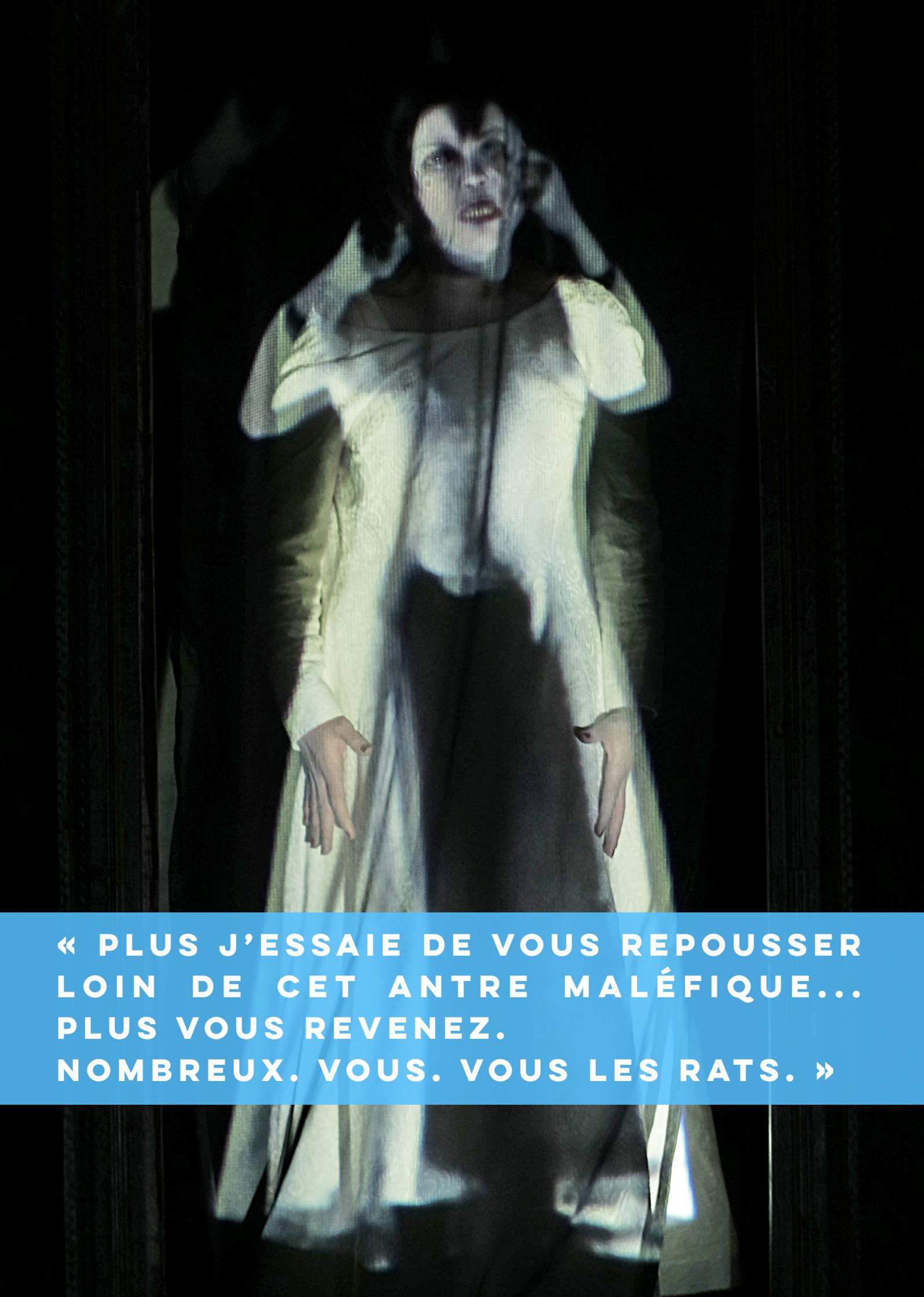
La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims; Le Cellier, Reims. Le Petit Lycée, Marseille.

Remerciements : Maison Vide

Crédits photos : Alain Hatat

Julien Royer est soutenu par la Ville de Reims dans le cadre de la résidence longue « arts plastiques » à la Fileuse, friche artistique jusqu'en 2021.



A woman with dark hair and pale skin, wearing a white lace dress, stands in a dark doorway. She has a menacing expression, with her mouth slightly open and eyes fixed on the viewer. The lighting is dramatic, highlighting her face and the intricate details of her dress against the deep shadows of the doorway.

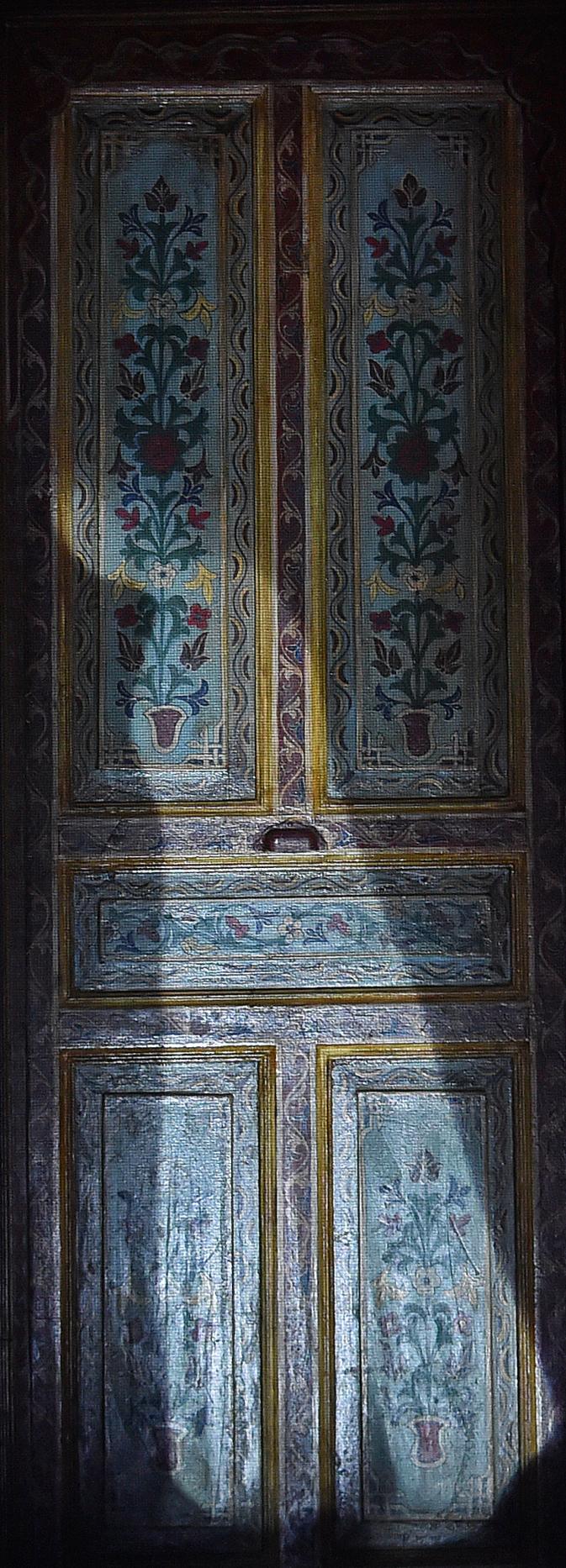
**« PLUS J'ESSAIE DE VOUS REPOUSSER
LOIN DE CET ANTRE MALÉFIQUE...
PLUS VOUS REVENEZ.
NOMBREUX. VOUS. VOUS LES RATS. »**

**LE FANTÔME CACHÉ
DERRIÈRE LA PORTE
INTERDITE DU
CHÂTEAU EST LÀ
POUR NOUS
PRÉVENIR. NOUS.
LES RATS. IL Y'A UN
OGRE LÀ-HAUT !**

**L'HORRIBLE BARBE-
BLEUE!**

**ET IL N'ATTEND
QU'UNE SEULE
CHOSE. QUE LA
JEUNE FILLE QU'IL
VIENT D'ÉPOUSER
DÉSOMBÉSSE. QUE
LA CURIOSITÉ LA
POUSSE À
COMMETTRE
L'IRRÉPARABLE, À
CONNAÎTRE
L'INTERDIT. IL
POURRA AINSI
ASSOUVIR SON
DÉSIR DE
VENGEANCE EN LUI
DONNANT LA MORT.**

**VA T'ELLE
CONSENTIR À SON
DESTIN ?**



J'AI ÉCRIT CETTE VERSION DE BARBE-BLEUE AVEC L'IDÉE D'EN FAIRE UNE SORTE D'ÉCOLE POUR JEUNE SPECTATEUR, UNE ÉCOLE DE LANGAGE DRAMATIQUE. POUR CELA J'Y AI D'ABORD INCLUS DES CONCEPTS ISOLÉS, LA RÉPÉTITION DE CES CONCEPTS, ET DES SILENCES ENTRE CHAQUE POUR LES LAISSER SE DIFFUSER SANS FORCÉMENT TOUJOURS LES EXPLIQUER.

SCINDÉ EN 4 PARTIES DISTINCTES, IL Y A D'ABORD DU « JE » ÉCLATÉ, DU VERBE ET DES MOTS ÉPARPILLÉS.

DANS UN SECOND TEMPS DE VRAIES PHRASES COMMENCENT À SE FAIRE SENTIR, SE CONSTRUIRE : UN LANGAGE SE CRÉE JUSQU'À UN CERTAIN POINT D'ÉQUILIBRE, QUI MÈNE À UNE TROISIÈME PARTIE QUI N'EST PLUS DE L'ORDRE DU LANGAGE SCÉNIQUE ; PLUS SOUTENUE, ELLE SE RAPPROCHE DE LA LITTÉRATURE.

ENFIN, LE LANGAGE S'ACCÉLÈRE ENCORE ET ENCORE, POUR FINIR EN UN BLOC DÉPOURVU DE TOUTE PONCTUATION, DÉPOURVU DE TOUT SILENCE. UNE LOGORRHÉE QUI FINIT PAR MOURIR D'ÉPUISEMENT, À MESURE QUE MONTE L'ESPOIR D'UN FANTÔME FIGÉ DANS UNE CAVE, À MESURE ÉGALEMENT QUE LE PERSONNAGE DU CONTE ORIGINEL S'APPROCHE DE LA PORTE INTERDITE, AVEC À LA MAIN, LA CLÉ QU'ELLE SAIT NE PAS DEVOIR UTILISER.

MON TEXTE EST UN CROISEMENT DES LANGAGES, AINSI QUE LE CROISEMENT DE DEUX VICTIMES D'UN BOURREAU DÉNOMMÉ BARBE-BLEUE : L'UNE POURRAIT SE LIBÉRER, L'AUTRE S'ÉCHOUER.

ANGEL LIEGENT, AUTEUR.

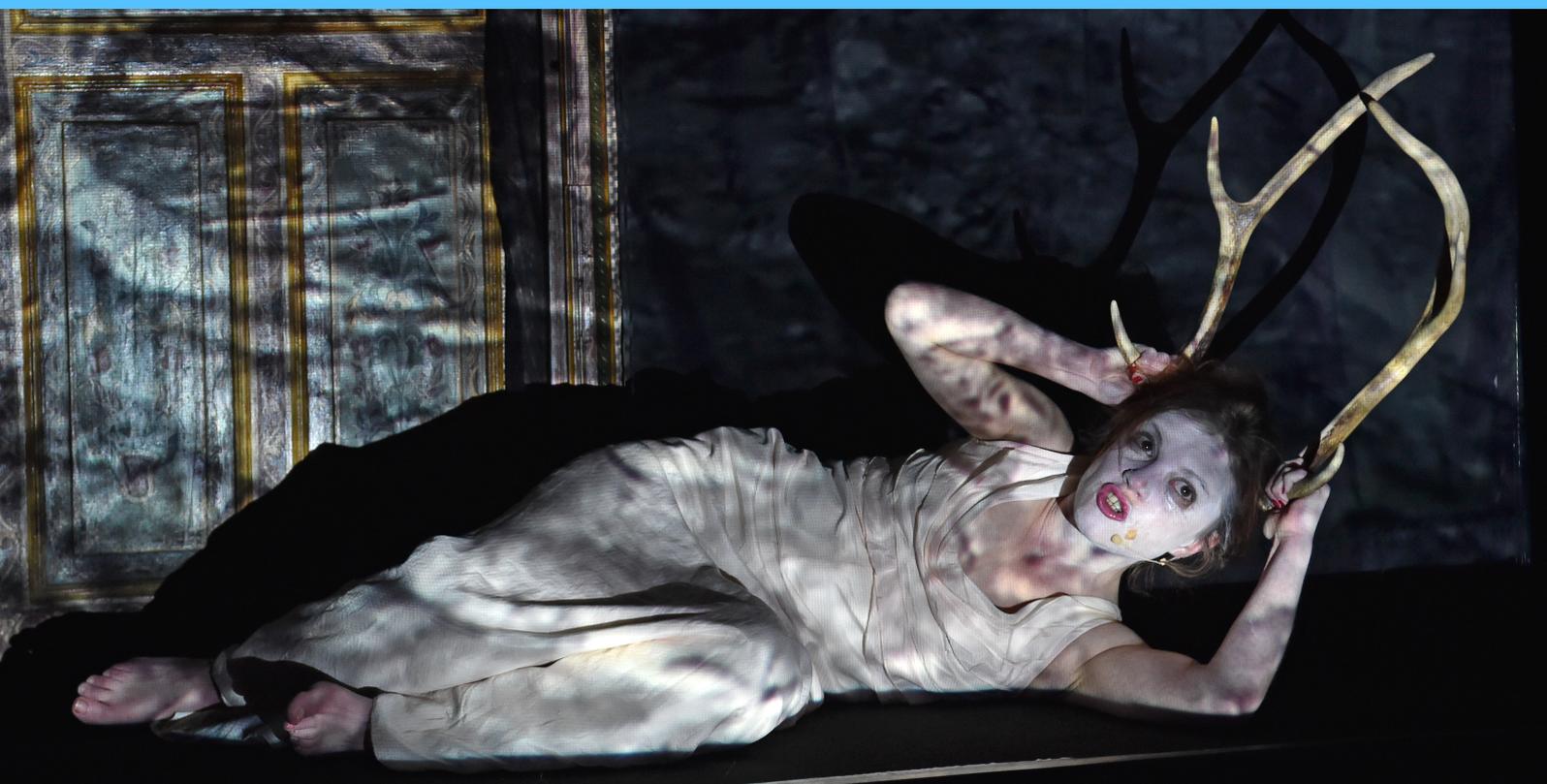


LA VERSION DE BARBE BLEUE D'ANGEL LIEGENT (AUTEUR ASSOCIÉ), LIBREMENT ADAPTÉE DU CONTE DE CHARLES PERRAULT, A ÉTÉ ÉCRITE POUR LA COMÉDIENNE PAULINE MEREUZE. L'AUTEUR S'EST ATTACHÉ À REPRODUIRE UN UNIVERS CATHARTIQUE PROPRE À CELUI DU CONTE ET DE SON HISTOIRE ANCESTRALE : LA TRADITION ORALE ET L'IMAGINAIRE. POUR AUTANT, LE TEXTE S'ATTACHE À TROUVER UN ÉCHO DANS NOTRE HISTOIRE CONTEMPORAINE COMME UN JEU À TRAVERS L'ORALITÉ ET VIENT QUESTIONNER LES JEUNES ET MOINS JEUNES SPECTATEURS SUR LEUR RAPPORT À LA CRUAUTÉ, À LA PEUR, À L'INTERDIT ET SA TRANSGRESSION.

LE PERSONNAGE DU FANTÔME EST COMME UN PASSEUR D'HISTOIRE, IL SYMBOLISE LA VÉRITÉ CRUELLE DU CONTE ET VIENT SUSCITER L'IMAGINAIRE EN CHACUN DES SPECTATEURS. L'ANTI-HÉROS. IL INCARNE DANS SA NARRATION TOUS LES PERSONNAGES QUI L'ENTOURENT, IL CONNAIT L'HISTOIRE PAR COEUR, L'HISTOIRE QUI SE RÉPÈTE.

LE PERSONNAGE DE LA JEUNE FILLE EST UN MIROIR, IL REFLÈTE LE PASSÉ DU FANTÔME. LA JEUNE FILLE EST CHACUN D'ENTRE NOUS, ELLE NE CONNAIT PAS LA VÉRITÉ ET CROIT ÊTRE POUSSÉE PAR LA CURIOSITÉ EN VOULANT VOIR CE QU'IL Y A DERRIÈRE LA PORTE. ELLE EST POURTANT ATTIRÉE PAR CE FANTÔME ET COMME UNE FATALITÉ, ELLE DEVRA SE CONFRONTER À L'HORREUR AVANT DE CONSENTIR OU NON À SON DESTIN.

LE PERSONNAGE DE BARBE BLEUE EST UNE FIGURE. SI DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF IL EST UN OGRE HIDEUX, ASSOIFFÉ DE SANG, IL EMPRUNTE POURTANT LA DÉLICATESSE COMME FORME DE DOMINATION, L'AMOUR COMME FORME DE POSSESSION, LA RICHESSE COMME FORME DE POUVOIR.



PAR UN UNIVERS ONIRIQUE, LE TEXTE NOUS QUESTIONNE SUR NOTRE RAPPORT INTIME À LA VIE ET LA MORT, L'UNE NE VA PAS SANS L'AUTRE. POUVONS NOUS CONSTRUIRE UN AVENIR RADIEUX SANS NOUS CONFRONTER À TOUTES LES FORMES DE DOMINATION ? POUVONS NOUS AIMER SANS TENTATION ? POUVONS NOUS ÊTRE LIBRES SANS CONSENTIR À TOUS LES POUVOIRS ?

ENTRE MASQUES, MARIONNETTES ET ÉCRITURES VISUELLES, LA COMÉDIENNE ÉVOLUERA DANS UN ESPACE RESTREINT, INCARNERA TOUS LES PERSONNAGES ET S'ATTACHERA À RESTITUER L'HISTOIRE DE CE FANTÔME AFIN DE LA TRANSMETTRE COMME UN BIEN PRÉCIEUX, UN SECRET. JE SOUHAITE QU'ON SURSAUTE DE PEUR, QU'ON RIT AUX ÉCLATS, QU'ON SE QUESTIONNE SUR LE DESTIN DE LA JEUNE FILLE, QU'ON Y CROIT ET QU'ON N'Y CROIT PAS.

BARBE-BLEUE C'EST UN REFLET NOIR, CELUI QUI SE DISSIMULE EN CHACUN DE NOUS, À L'INTÉRIEUR, COMME LE FANTÔME CACHÉ DERRIÈRE LA PORTE. UN INSTANT, LAISSONS LE SORTIR !

JULIEN ROYER, METTEUR EN SCÈNE.



« APPROCHE DE LA PORTE TU N'AS
QU'À TENDRE MAIN QU'À CARESSER
POIGNÉE ET TU SERAS COMBLÉE »



Le collectif:

Implanté à Reims, en Région Grand-Est, le Collectif Plastics Parasites est fondé en 2012 et orchestré par Julien Royer. Il axe sa recherche dramatique sur les formes multiples de la narration dans les arts vivants et visuels.

Le langage se base sur des écritures hybrides: les pièces sont fragmentées entre le théâtre, la danse, la marionnette, la vidéo et la musique. Les artistes explosent le récit en visions surréalistes, plastiques et absurdes. Le collectif cherche également à croiser les regards et les disciplines, afin de se nourrir les uns les autres tels des parasites et développer une esthétique de la déconstruction.

Ont été créées:

Le Frigo de Copi en 2012, *Bonnes* d'après Jean Genet en 2018 et *Passif* d'Angel Liegent (auteur associé) en 2019.

Entre performance et dramaturgie classique, nous interrogeons les identités sociales ou culturelles contemporaines, nous questionnons la place de l'art dans la société, confrontons nos réflexions, nos pensées, et c'est avant tout un moyen de raconter une intimité et d'inventer d'autres modes de narration et de défendre une transversalité artistique.

Enfants des années 80/90, nous avons fait le constat que nous appartenions à des générations précaires, à une société où l'économie fait autorité, à un quotidien où l'humain est la cible d'une communication outrancière, dominé par les diktats publicitaires et les normes patriarcales. Des générations sans utopie ? Cette société, nous ne la rejetons pas, nous ne l'approuvons pas, nous faisons avec. C'est notre terreau de création. On joue et on ne joue pas.

Nous résistons librement.

L'équipe artistique:

Julien Royer

Il se forme au métier de comédien dans "les Classes" de la Comédie de Reims, sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota. Il travaille sur les plus grandes dramaturgies du théâtre avec François Regnault, Christophe Rauck, Jean Pierre Garnier, Arnaud Meunier, David Lescot, Victor Gauthier-Martin, Brigitte Jacques, Philippe Calvario, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde. Il se forme à l'art de la marionnette en rencontrant David Girondin Moab et la Cie Pseudonymo. Il travaille également en tant que comédien/marionnettiste/plasticien en compagnonnage avec la Cie Succursale 101 durant une dizaine d'années.

En 2012, il crée le Collectif Plastics Parasites à Reims. Le croisement des disciplines est au cœur de son travail, entre écritures visuelles et dramaturgies hybrides-plurielles.

Le renouvellement de la forme narrative, l'introspection, la notion du genre ou de la différenciation des normes sont des questions auxquelles il souhaite se confronter.

Il met en scène *Le Frigo* de Copi, performance marionnettico-transformiste en 2012, *BONNES* d'après Jean Genet en 2017, *Passif*, D'Angel Liegent en 2019.

Angel Liegent

Après une formation au sein « des Classes » de la comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota, François Regnault, Arnaud Meunier etc... il poursuit son travail aux Pays-Bas.

De 2006 à 2012, il écrit et met en scène une dizaine de spectacles et d'événements pour la compagnie « Mouettes » basée à Amsterdam.

Il travaille également auprès des artistes néerlandais : Erwin Olaf, Herman van Veen ; Wies Merck et Rita Zipora.

De retour en France, il collabore aux dramaturgies de pièces de théâtre, de films ou de films institutionnels, notamment avec le Fresnoy de Roubaix, ou auprès des réalisateurs des « Chevreux Suprématistes » et le Musée de la Villette... Il crée quelques projets personnels comme le concert dramatique « Les Addictions » du groupe -Bi-, l'émission de radio « Qu'est ce donc que le monde », ou le spectacle « Givre » créé à Marseille avec le réalisateur Nicolas Gambini et impliquant de nouvelles technologies.

Il s'attache à retranscrire dans ses écrits une vision concrète du monde et des personnages qui le peuplent par le biais du dialogue, de la poésie ou de la chorégraphie, que ce soit pour le spectacle vivant ou la réalisation cinématographique.

Cyril Noël

Musicien autodidacte, Cyril Noël joue ses premiers accords sur scène à la guitare électrique dans le groupe *Satellite* (Troyes) qu'il crée avec un ami en 2012. A la recherche d'une identité et d'un univers musical, le groupe chemine vers un son homogène qui absorbe plusieurs horizons inspirés par la musique ambiante, expérimentale et noise ainsi que par une approche cinématographique. *Satellite* prône et revendique une musique live, libre et improvisée qui se nourrit et distille l'impromptu.

Après l'enregistrement de deux EPs autoproduits, « The meaning of night » (2015) et « La plainte » (2017) et suite à deux tournées en février et mai 2017, Cyril Noël décide de se consacrer, en parallèle des propositions du groupe, à un projet solo. La recherche de son, l'expérimentation, la mixité des arts visuels, sonores et littéraires constituent l'essence de l'univers vers lequel ce projet se tourne, au carrefour d'une pluridisciplinarité affichée. Il compose également pour l'art-vivant avec le Collectif Plastics Parasites (Bonnes, Passif).

Pauline Méreuze

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, Pauline Méreuze a joué sous la direction de Christian Esnay dans *La Célestine*, et de Guillaume Vincent dans *ADN* de Dennis Kelly, avec les élèves de son école.

On a pu la voir également dans *La Nuit des rois* de Shakespeare mise en scène par Jean-Louis Benoit, en 2009 et 2010.

En 2011, elle joue Colette dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, mis en scène par Jean-Pierre Vincent

Elle travaille ensuite avec Alain Timar en 2012 sur un projet autour du bonheur donné au théâtre des Halles pendant le festival la même année, *Bonheur* titre provisoire .

Elle joue aussi dans *Visites* de Jon Fosse mis en scène par Frédéric Garbe et dans *Pylade* de Pier Paolo Pasolini mis en scène par Lazare Gousseau.

En 2013, elle retrouve Frédéric Garbe pour un projet autour de *Pinocchio*. La même année, elle présente *Langue Fourche* de Mario Batista avec Arnaud Bichon au Naxos Bobine à Paris et au Theatre des Halles chez Alain Timar. Il s'en suivra une fidélité artistique avec l'auteur qu'elle représentera au Théâtre Ouvert pour les adieux à Lucien et Micheline Attoun.

Pauline Méreuze entre à la Comédie française fin 2013 en tant que pensionnaire pour jouer dans *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt, mise en scène par Christophe Lidon. Elle interprète également Bianca dans *Othello* de Shakespeare mis en scène par Léonie Simaga et un petit cochon dans *Les Trois Petits Cochons* de et mis en scène par Thomas Quillardet. L'année suivante elle est Claudine dans *George Dandin*, monté par Hervé Pierre, puis Rosa dans *Innocence* de Dea Loher dans la mise en scène de Denis Marleau.

En 2016, après avoir quitté la Comédie française elle travaille avec Christelle Harbornn dans un projet qui sera *la Gentillesse*.

En 2017, elle joue à nouveau sous la direction de Cristian Esnay dans *Les Fourberies de Scapin*, et interprète, pour Edith Anselm, Yvonne dans *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz.

En 2018 elle crée la compagnie *Mangeront-ils?*

Elle intègre également le Collectif *Plastics Parasites* et joue dans *BONNES* mise en scène de Julien Royer

Manon Choserot

Née en 1977 au Guatemala, elle grandit à Athènes puis aux Etats-Unis et en Suisse, et entame ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis d'Athènes où elle se spécialise en scénographie avec Sandra Stefanidou et Giorgos Ziakas. De retour en France elle travaille avec Yannis Kokkos, Philippe Adrien et Adel Hakim. Elle intègre la Compagnie *Les Lendemains de la veille* pour une tournée pendant 3 ans. De retour à Paris, elle suit la formation d'accessoiriste au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnolet. En 2009 elle rencontre Laurent Bazin et la Compagnie *Mesden* pour qui elle crée masques et accessoires pour les spectacles *Dysmopolis*, *Britannicus*, *L'Insomnie des Murènes*, *Bad Little Bubble B*, *La Venue des Esprits* et *L'amour et les forêts*.

Elle travaille également comme plasticienne et accessoiriste pour Benjamin Lazar à l'Opéra, Jean Lambert Wild, David Girondin Moab et Julien Royer.

Florent Chaffiol

Florent possède un DUT Réseaux et communication, une licence arts du spectacle mention cinéma audiovisuel obtenue à Paris 8 en 2008, un master Arts et Sciences de l'enregistrement obtenu en 2010 à l'Université de Marne la vallée et se forme à l'assistantat caméra à l'ENS Louis Lumière.

Florent travaille comme assistant régie et assistant réalisateur pour France 3 en 2010 puis comme cadreur à la télévision, et comme vidéaste free-lance de 2010 à 2013. Il travaille ensuite pour le théâtre comme technicien lumière et vidéo notamment pour le *Manège* de Reims, *La Comédie* de Reims, le Festival Mondial des théâtres de marionnettes, le *Crous* de Reims, etc...

Il intègre ensuite plusieurs compagnies de spectacle vivant : Cie Myriam Hervé-Gil et le Collectif *Plastics Parasites* comme régisseur et créateur vidéo.

Jennifer Minard

Passionnée par la couture et les arts appliqués, Jennifer Minard se forme 4 années en lycée professionnel et obtient son BAC pro Artisanat et Métiers d'Art en 2011. Lauréate du prix SEMA jeunes (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art) Champagne Ardennes en 2010 avec sa création Demi-folie, elle participe ensuite en 2011 aux finales nationales des Olympiades des métiers. En 2013, Jennifer fait son entrée dans l'univers du spectacle vivant en préparant un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur et se forme avec différents artistes et artisans comme la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco et MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge. Elle débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau en 2013 sur le spectacle La collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, et l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles. Elle travaille ensuite pendant 10 mois au Jardin Parallèle à Reims avec les Compagnies Succursale 101 et Pseudonymo, respectivement dirigées par Angélique Friant et David Girondin Moab, sur plusieurs projets en collaboration avec des plasticiens et des marionnettistes. Cette immersion dans l'univers de la marionnette contemporaine lui ouvre les portes de nouvelles techniques et savoir-faire tels que la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques qui viennent enrichir l'éventail de ses compétences. Elle signe les créations costumes de Coco pour Succursale 101, des Petits Mélancoliques pour la Mécanique des Limbes, de Chambre Minuit mis en scène par Yaël Rasooly, artiste israélienne, de Nous les Héros mis en scène par Catherine Toussaint pour la Compagnie Bouts de Chandelle de Rumba et On voudrait revivre, mis en scène par Chloé Brugnon, Compagnie Claire Sergent. Il intègre le collectif Plastics Parasites et signe les costumes de BONNES et Passif.

Prix de Cession :

1900 euros hors frais d'approche pour une représentation.

En tournée : 1 comédienne, 1 musicien, 1 régisseur, 1 metteur en scène, 1 chargé.e de diffusion.

Droits d'auteurs inclus dans le prix de cession.

Tarif dégressif si plusieurs représentations. 2 par jour maximum.

Fiche technique sur demande. Spectacle autonome (salle non équipée possible, au noir).



Contacts :

Collectif Plastics Parasites

53 rue du Docteur Thomas

51100 REIMS

SIRET: 50051828700031

APE: 9001Z

LICENCE 2:

PLATSV-R-2020-003548

Artistique: Julien Royer

julienroyer.ju@gmail.com

0607636301

Chargée de production:

Margot Linard

0660820257

collectif.diff@gmail.com

collectifpp@gmail.com

www.collectifplasticsparasites.com